

## Kanalbelegung Tin Lizzy

Bei Fragen: Roger Wahlmann: 04624-802831 oder 0151-581 314 31

bzw. Wolfgang Frenz (Backliner): 04124-937158 oder 0172-6318675

Kanal	Intrument	Info	DI	Mikros	Dynamics
1	Kickdrum			SM 91 oder Beta 52	Gate
2	Snare			SM 57	Gate
3	HiHat				
4	1 Tom			Clips	Gate
5	2 Tom				
6	3 Tom			Clips	Gate
7	1 Overhead				
8	2 Overhead				
9	E-Bass		DI Out vorhanden		Compressor
10	E-Git 1	Koch Verstärker		SM57	
11	E-Git 2	Marshall Amp		SM57 / E 906	
12	Akustik Git		DI Out vorhanden		Compressor
13	Keys 1 L		DI Out vorhanden		
14	Keys 1 R		DI Out vorhanden		
15	Keys 2 L		DI Out vorhanden		
16	Keys 2 R		DI Out vorhanden		
17	Keys Synth Bass		DI Out vorhanden		
18	Keys Percussion		DI Out vorhanden		
	4 x Gesang vorn			SM 58, davon 2 Sender	Deesser / Compressor
	1x Gesang Keyboard			SM 58	Deesser / Compressor

Monitoring: Wünschenswert wären 4-6 Monitorwege

1. Weg: Sänger/Sängerin

2. Weg: Vocals Git/Vocals Bass

3. Weg: Keyboards

4/5. Weg: Drums (2 Wege notwendig, 1 Drumfill und ein Shaker (Budkicker))

**Bühnenaufbau Tin Lizzy**

Keyboards mit DI Out  
**Kanäle 13-18**  
Strom 3er Schuko

Vocals Keyboarder  
**Kanal 23**

Strom: 3er Schuko

Podest

Drums  
**Kanäle 1-8**

Acoustikgit mit DI Out **Kanal 12**

Gitamp 1 - **Kanal 10**  
Strom 3er Schuko

Vocals Gitarrist  
**Kanal 19**

Sängerin  
**Kanal 20**

Sänger  
**Kanal 21**

Vocals Bassist  
**Kanal 22**

Gitamp 2 -  
**Kanal 11**  
Strom: 3er Schuko

Bassamp mit  
DI-Out  
**Kanal 9**

Strom: 3er Schuko